

**Общеобразовательная школа при Посольстве России в Египте**

**«РАССМОТРЕНО»**  
Педагогическим советом  
общеобразовательной  
школы при Посольстве  
России в Египте  
Протокол № 1  
от 28.08.2023

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
ПОСЛОМ РОССИИ В  
ЕГИПТЕ  
Г.Е. БОРИСЕНКО  
Приказ № 179  
от 29.08.2023

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Волшебная кисточка»**

Составила  
Ефремова Н.С.

Каир, 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Волшебная кисточка» предназначена для обучающихся 2 класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Итого 34 часа в год.

## **Содержание курса**

Курс внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности;

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. Практическая работа: изучение выразительности готовых цветковых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве

дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги. Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся

### **Планируемые результаты**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы на заданиях, погружения в мир волшебства, сказки, цвета и гармонии, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. На занятиях широко применяется методика «рисование под диктовку», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия в 3-4 классах проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

Продуктом деятельности обучающихся становятся не только творческие работы в области изобразительного искусства, но и цветные стихи, сказки, рассказы, сочиненные детьми на занятиях.

### Календарно – тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение. Материалы и изобразительные средства.		
2.	Эти волшебные краски. «Радуга»		
3.	Экскурсия. «Здравствуй, осень»		
4.	Аппликация из осенних листьев.		
5.	«Коврик из осенних листьев.		
6.	Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»		
7.	Рисуем от пятна. «Зайчики на поляне»		
8.	«Мы рисуем осень» Выбор сюжета, набросок. Заливка.		
9.	«Мы рисуем осень» Пейзаж. Гуашь. Рисование осенних деревьев по заливке.		
10.	Знакомство с выразительными возможностями пластического материала – пластилина. «Петушок»		
11.	Лепка. Рисунок пластилином на основе «Цветочная поляна»		
12.	Изобразительные свойства графических материалов: карандашей, фломастеров. «Морские волны»		
13.	Декоративное рисование. «Сказочные листья»		
14.	Народные промыслы. «Русская матрешка»		
15.	Рисование от пятна. «Котенок».		
16.	Рисование свечой. «Узоры снежинок»		
17.	Рисование на тонированной бумаге. «Зимний лес».		
18.	Основы языка живописи. Мазок.		
19.	Коллективное панно. Аппликация «Волшебница – зима»		
20.	Рисование в технике набрызг. «Звездная ночь». Гуашь.		
21.	Работа с пластичными материалами. Лепка из пластилина. Коллективная работа «Домашние животные»		
22.	В гостях у сказки. «Домик сказочного героя».		
23.	Коллективная работа с элементами аппликации. «Воробьи у кормушки»		
24.	Знакомство с дымковской игрушкой. Приемы, элементы.		
25.	Лепка дымковской игрушки. "Уточка с утятами"		
26.	Лепка дымковской игрушки. "Уточка с утятами". Грунтовка.		
27.	Лепка дымковской игрушки. "Уточка с утятами". Роспись.		
28.	Мастер-класс. «Как нарисовать море»		
29.	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия. «Бабочки»		
30.	Портрет. Гуашь.		
31.	Рисование на тему «Пробуждение природы». Самостоятельный выбор материалов.		
32.	Рисование с натуры. «Весенние цветы»		
33.	Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея»		