**Календарно-тематическое планирование .**

**Предмет: литература**

**Класс: 9**

**Количество часов в неделю:** 3 часа

**Программа:** Календарно-тематическое планирование учебного материала по литературе для 9 класса составлено в соответствии с требованиями федерального компо­нента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе и программы В.Я. Коровиной по литературе.

**Учебный комплекс для учащихся**: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 частях» - М.: Просвещение, 2013.

**Наличие методических разработок для учителей:**

1. Золотарева И.В. , Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс – М.: ВАКО,2009.

**Тематическое планирование по литературе в 9 классе**

**( 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Тема** | **Количество****часов** | **Сроки** |
|  | **I четверть** |  |  |
|  | Вводный урок. Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 | сентябрь |
|  | **Древнерусская литература** | 5 |  |
|  | О древнерусской литературе | 1 | сентябрь |
|  | «Слово о полку Игореве» - история создания | 1 | сентябрь |
|  | Сюжет. Герои. Художественные особенности повести   | 1 | сентябрь |
|  | Связь «Слова…» с устным народным творчеством | 1 | сентябрь |
|  | Сочинение по «Слову о полку Игореве» | 1 | сентябрь |
|  | **Литература 18 века** | 12 |  |
|  | Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма | 1 | сентябрь |
|  | М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния» | 1 | сентябрь |
|  | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величествагосударыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | сентябрь |
|  | Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»  | 1 | сентябрь |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник» | 1 | сентябрь |
|  | Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор) | 1 | сентябрь |
|  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение | 1 | октябрь |
|  | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень» | 1 | октябрь |
|  | Сентиментализм | 1 | октябрь |
|  | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» | 1 | октябрь |
|  | Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. | 1 | октябрь |
|  | Вн. чтение. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь» | 1 | октябрь |
|  | **Литература 19 века** | 57 |  |
|  |  Общая характеристика русской  и мировой литературы 19 века. Романтизм и реализм. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1 | октябрь |
|  | Расцвет русской поэзии. Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков,  Е.А. Баратынский. Развитие представлений о лирическом герое. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре. | 1 | октябрь |
|  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество | 1 | октябрь |
|  | **II четверть** |  |  |
|  | Анализ стихотворений В.А. Жуковского «Море», «Невыразимое» |  | октябрь |
|  | Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русский быт и обычаи в балладе «Светлана» |  | октябрь |
|  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума». История создания. | 1 | ноябрь |
|  | Сюжет. Знакомство с героями комедии «Горе от ума» | 1 | ноябрь |
|  | Общественный конфликт пьесы. Фамусовская Москва | 1 | ноябрь |
|  | Чацкий в системе образов комедии | 1 | ноябрь |
|  | Смысл названия комедии. Язык комедии | 1 | ноябрь |
|  | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию | 1 | ноябрь |
|  | РР. Сочинение по комедии «Горе от ума» | 1 | ноябрь |
|  | А.С.Пушкин. Творческий путь. Богатство тематики и совершенство формы. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 | ноябрь |
|  | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» | 1 | ноябрь |
|  | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…». Адресаты любовной лирики поэта | 1 | ноябрь |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии | 1 | ноябрь |
|  | Обучение анализу стихотворения А.С. Пушкина  |  | ноябрь |
|  | Вн. Чт. Поэма Пушкина «Цыганы». Романтический колорит поэмы | 1 | ноябрь |
|  | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | 1 | декабрь |
|  | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | декабрь |
|  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | декабрь |
|  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | декабрь |
|  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | декабрь |
|  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 | декабрь |
|  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | декабрь |
|  | Пушкинский роман в зеркале русской критики | 1 | декабрь |
|  | Сочинение по творчеству А.С. Пушкина | 1 | декабрь |
|  | М.Ю.Лермонтов. Трагичность судьбы поэта. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Парус», «И скучно и грустно…» «Нет, не тебя так пылко я люблю...» | 1 | декабрь |
|  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» | 1 | декабрь |
|  | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. | 1 | декабрь |
|  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Композиция романа | 1 | декабрь |
|  | **III четверть** |  |  |
|  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | январь |
|  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери» | 1 | январь |
|  | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | 1 | январь |
|  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | январь |
|  | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. | 1 | январь |
|  | Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского | 1 | январь |
|  | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | январь |
|  | Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 | январь |
|  | «Мёртвые души». Замысел и композиция поэмы | 1 | январь |
|  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 | январь |
|  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 | январь |
|  | Образ города в поэме | 1 | январь |
|  | Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы  | 1 | январь |
|  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г.Белинского | 1 | февраль |
|  | РР. Сочинение по поэме «Мертвые души» | 1 | февраль |
|  | А.Н. Островский. Патриархальный мир и угроза его распадав пьесе«Бедность не порок» | 1 | февраль |
|  | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи» (Отрывок). Тип петербургского мечтателя в повести | 1 | февраль |
|  |  Роль истории Настеньки  в повести «Белые ночи» | 1 | февраль |
|  | Петербург Достоевского | 1 | февраль |
|  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе.Обзор содержания автобиографической три­логии.  | 1 | февраль |
|  | «Юность». Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.  | 1 | февраль |
|  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 | февраль |
|  | «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. | 1 | февраль |
|  | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)» | 1 | февраль |
|  | Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии  | 1 | февраль |
|  | Жанры лирических произведений. Анализ стихотворения Некрасова, Тютчева, Фета (по выбору учащегося) | 1 | февраль |
|  | **Русская литература 20 века** | 19 |  |
|  | Богатство поисков и направлений в русской литературе 20 века | 1 | март |
|  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | март |
|  | А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 | март |
|  | С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» | 1 | март |
|  | В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Стихи о разнице вкусов» | 1 | март |
|  | М.А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».  | 1 | март |
|  | **IV четверть** |  |  |
|  | Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество.  Смысл названия повести «Собачье сердце».  | 1 | март |
|  | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. (Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве») | 1 | март |
|  | Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | март |
|  | А.А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Anno Domini», «Трост­ник», «Бег времени» | 1 | апрель |
|  | Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст» | 1 | апрель |
|  | М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Образ Андрея Соколова | 1 | апрель |
|  | Композиция рассказа «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи произведения | 1 | апрель |
|  | Б.Л.Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии | 1 | апрель |
|  | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы) | 1 | апрель |
|  | А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | апрель |
|  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | апрель |
|  | Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века. | 1 | апрель |
|  | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. | 1 | апрель |
|  | **Зарубежная литература** | 6 |  |
|  | Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «К Мельпомене» | 1 | май |
|  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 | май |
|  | У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира | 1 | май |
|  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | май |
|  | И.В.Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла | 1 | май |
|  | Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой личности. | 1 | май |
|  | Резервные уроки | 1 | май |
|  | Резервные уроки | 1 | май |