**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет:литература**

**(10 класс, 4 часа в неделю, 136 часов в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | **1 четверть** | | |
|  | Своеобразие литературного процесса в России конца XVIII - начала ХIX века | 1 | сентябрь |
|  | Литературные направления в литературе | 1 | сентябрь |
|  | ***Литература первой половины ХIX века*** |  | сентябрь |
|  | Обзор русской литературы первой половины 19 века | 1 | сентябрь |
|  | Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века | 1 | сентябрь |
|  | Лирика А.С. Пушкина. Основные мотивы. | 1 | сентябрь |
|  | Свобода как социальный, нравственный и философский идеал в лирике Пушкина («Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «И путник усталый на Бога роптал…», «Поэту», «Из Пиндемонти») | 1 | сентябрь |
|  | Философские мотивы в лирике Пушкина.  (Элегия», «Брожу ли я…», «Вновь я посетил…» | 1 | сентябрь |
|  | Развитие умений анализа стихотворения. Обучающее сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения. | 1 | сентябрь |
|  | Анализ сочинения | 1 | сентябрь |
|  | Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Историко-культурный комментарий. | 1 | сентябрь |
|  | Основной конфликт в поэме «Медный всадник» и его художественное воплощение | 1 | сентябрь |
|  | М.Ю. Лермонтов. Творческая биография поэта. Основные темы и мотивы лирики («Валерик», «как часто пестрою толпою…», «Родина») | 1 | сентябрь |
|  | Драматизм мироощущения лирического героя М.Ю. Лермонтова ( «Сон», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «Листок») | 1 | сентябрь |
|  | Н.В. Гоголь. Творческая биография писателя. «Петербургские повести» Гоголя. Повесть «Шинель» | 1 | сентябрь |
|  | Тема творчества в повести «Портрет». Воплощение в повести нравственного идеала автора | 1 | сентябрь |
|  | Контрольная работа по произведениям первой половины 19 века | 1 | сентябрь |
|  | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям русской литературы первой половины 19 века | 1 | сентябрь |
|  | ***Литература второй половины ХIX века*** |  |  |
|  | Обзор русской литературы второй половины ХIX века | 1 | сентябрь |
|  | А.Н. Островский. Становление русского национального театра. | 1 | октябрь |
|  | Драма А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта в драме. Изображение «жестоких нравов» в «темном царстве» | 1 | октябрь |
|  | Образ Катерины, истоки ее трагедии. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» | 1 | октябрь |
|  | Смысл названия и символика пьесы «Гроза» | 1 | октябрь |
|  | Новое купечество в «Бесприданнице». Тема всевластия денег | 1 | октябрь |
|  | Катерина и Лариса: тема трагедии таланта и красоты в пьесах | 1 | октябрь |
|  | Сочинение по творчеству А.Н.Островского | 1 | октябрь |
|  | Сочинение по творчеству А.Н.Островского | 1 | октябрь |
|  | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы тютчевской лирики | 1 | октябрь |
|  | Анализ стихотворений «Silentium!», «Не то, что мните вы…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», « нам не дано предугадать», «Я встретил вас - и все былое…» | 1 | октябрь |
|  | Поэзия Тютчева и литературная традиция. Анализ стихотворений «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | 1 | октябрь |
|  | А.А.Фет. Художественный мир поэта. Вечные темы в лирике Фета | 1 | октябрь |
|  | Анализ стихотворений А.А. Фета «Это утро, радость эта..», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь» | 1 | октябрь |
|  | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета | 1 | октябрь |
|  | **2 четверть** | | |
|  | Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 | октябрь |
|  | Написание сочинения по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 | октябрь |
|  | А.И.Гончаров – своеобразие таланта. История создания романа «Обломов» | 1 | ноябрь |
|  | Характеристика главного персонажа романа «Обломов» | 1 | ноябрь |
|  | Среда, сформировавшая «обломовщину». Образ Захара | 1 | ноябрь |
|  | Обломов и Штольц | 1 | ноябрь |
|  | Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына | 1 | ноябрь |
|  | Критика о романе. Н.А.Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «Обломов» - роман Гончарова». | 1 | ноябрь |
|  | Сочинение по роману «Обломов» | 1 | ноябрь |
|  | Сочинение по роману «Обломов» | 1 | ноябрь |
|  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Поиски «героя времени» в дворянской среде. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: общая характеристика романов. | 1 | ноябрь |
|  | Общественно-политическая ситуация в России и ее отражение в романе «Отцы и дети» | 1 | ноябрь |
|  | Спор между Базаровым и П. Кирсановым | 1 | ноябрь |
|  | Оппоненты героя. Их нравственная и социальная позиция. | 1 | ноябрь |
|  | Испытание Базарова любовью. Образ Одинцовой | 1 | ноябрь |
|  | Эпилог романа | 1 | ноябрь |
|  | Споры вокруг романа. Русская критика. Д.И. Писарев «Базаров» | 1 | ноябрь |
|  | Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети» | 1 | ноябрь |
|  | Написание сочинения по роману Тургенева «Отцы и дети» | 1 | декабрь |
|  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. | 1 | декабрь |
|  | Анализ стихотворений «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», « Государь ты наш батюшка…» | 1 | декабрь |
|  | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество писателя. | 1 | декабрь |
|  | «Очарованный странник». Смысл названия повести | 1 | декабрь |
|  | Идейно-художественное своеобразие повести. Особенности изображения русского национального характера | 1 | декабрь |
|  | Вн.чт. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | декабрь |
|  | Творческая работа | 1 | декабрь |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя | 1 | декабрь |
|  | Сказки как синтез творчества. Анализ сказок «Премудрый пискарь», «Дикий помещик» | 1 | декабрь |
|  | «История одного города» - сатира на историю и жизнь России | 1 | декабрь |
|  | Жанровые особенности произведения | 1 | декабрь |
|  | Подготовка к сочинению по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | декабрь |
|  | Написание сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | декабрь |
|  | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии, её основные темы, идеи и образы. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба…» | 1 | декабрь |
|  | Решение вечных тем в поэзии Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» | 1 | декабрь |
|  | **3 четверть** | | |
|  | Поэма «Кому на Руси Жить хорошо». Особенности жанра, композиции, поэтики, сюжета. | 1 | январь |
|  | Эпопея крестьянской жизни. | 1 | январь |
|  | Авторская композиция счастья. Задуманный финал поэмы. | 1 | январь |
|  | Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова | 1 | январь |
|  | Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова | 1 | январь |
|  | Написание сочинения | 1 | январь |
|  | К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира» | 1 | январь |
|  | Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя | 1 | январь |
|  | Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди» (Обзор) | 1 | январь |
|  | «Преступление и наказание». История создания. Идейно-художественное своеобразие. Мотив тупика. | 1 | январь |
|  | Петербург как соучастник всех преступлений. | 1 | январь |
|  | Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского | 1 | январь |
|  | Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению. | 1 | январь |
|  | Крушение философии Раскольникова. Миссия и идея Сони Мармеладовой. | 1 | февраль |
|  | Двойники и антиподы Раскольникова. | 1 | февраль |
|  | Наказание и покаяние Раскольникова | 1 | февраль |
|  | Авторская позиция в романе и способы её выражения. Образы-символы в романе | 1 | февраль |
|  | Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифония романа | 1 | февраль |
|  | Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | февраль |
|  | Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | февраль |
|  | Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни | 1 | февраль |
|  | «Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира | 1 | февраль |
|  | «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа | 1 | февраль |
|  | Дворянское общество в романе. Семьи – антагонисты | 1 | февраль |
|  | «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские | 1 | февраль |
|  | Изображение войны 1805 года | 1 | февраль |
|  | Анализ эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина | 1 | февраль |
|  | Князь Андрей на поле Аустерлица | 1 | февраль |
|  | Картины природы в романе, их роль и значение в романе | 1 | март |
|  | Образ Наташи Ростовой | 1 | март |
|  | Значение сцены охоты. «Настоящая жизнь» в романе | 1 | март |
|  | Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого. «Диалектика души» | 1 | март |
|  | Истинный и ложный патриотизм | 1 | март |
|  | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | 1 | март |
|  | Наполеон и Кутузов. Сравнительная характеристика героев романа | 1 | март |
|  | Картины партизанской войны в романе. Образ Тихона Щербатого | 1 | март |
|  | Искания Пьера Безухова | 1 | март |
|  | Жанровое своеобразие романа | 1 | март |
|  | Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения | 1 | март |
|  | **4 четверть** | | |
|  | Подготовка к сочинению по роману Толстого «Война и мир» | 1 | март |
|  | Подготовка к сочинению по роману Толстого «Война и мир» | 1 | март |
|  | Вн.чт. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» | 1 | март |
|  | А.П.Чехов. Этапы жизни и творчества. | 1 | март |
|  | Тема духовной деградации человека в рассказе «Ионыч» | 1 | март |
|  | «Маленькая трилогия» - тема гибели души человеческой . Проблематика рассказа «Человек в футляре» | 1 | март |
|  | Тема любви в рассказе «Дама с собачкой» | 1 | март |
|  | Правда и красота в рассказе «Студент» | 1 | март |
|  | «Палата № 6» - «это Россия» | 1 | апрель |
|  | «Дом с мезонином» Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. | 1 | апрель |
|  | Пьеса «Вишневый сад». Основные образы и мотивы комедии. Своеобразие конфликта в пьесе | 1 | апрель |
|  | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе | 1 | апрель |
|  | Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. | 1 | апрель |
|  | Жанровое своеобразие пьесы. Особенности чеховского диалога. Новаторство Чехова-драматурга | 1 | апрель |
|  | Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 | апрель |
|  | Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 | апрель |
|  | Контрольная работа по литературе второй половины 19 века | 1 | апрель |
|  | Контрольная работа по литературе второй половины 19 века | 1 | апрель |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |
|  | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 1 | апрель |
|  | Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Мастерство психологического анализа в новелле «Ожерелье» | 1 | апрель |
|  | Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Особенности конфликта, проблематики и символики драмы «Кукольный дом» | 1 | май |
|  | А. Рембо. Жизнь и творчество. Тема, пафос, образы стихотворения «Пьяный корабль». Особенности поэтического языка. | 1 | май |
|  | **Повторение и обобщение** |  |  |
|  | Тип лишнего человека в русской литературе | 1 | май |
|  | Тип лишнего человека в русской литературе | 1 | май |
|  | Тема маленького человека в русской литературе | 1 | май |
|  | Тема маленького человека в русской литературе | 1 | май |
|  | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса | 1 | май |
|  | Резервный урок. | 1 | май |
|  | Резервный урок. | 1 | май |
|  | Резервный урок. | 1 | май |
|  | Резервный урок. | 1 | май |