

Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства  
России в Египте средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением  
иностранного языка

## Сценарий внеклассного мероприятия по литературе

### «Сама его жизнь – это книга, это увлекательный роман»

28 марта 2018 года исполнилось 150 лет со дня рождения Максима Горького  
(1868 – 1936)

Возраст участников мероприятия: 6-11 классы



Мероприятие подготовила и  
провела  
Ковешникова Ирина  
Ивановна,  
учитель русского языка и  
литературы

г.Каир, 2018г.

# «Сама его жизнь – это книга, это увлекательный роман»

(Сценарий внеклассного мероприятия, посвящённого 150-летию со дня рождения М.Горького)

Мероприятие сопровождается показом мультимедийной презентацией и видеосюжетами

## Ход мероприятия

### *Видеозарисовка о писателе*

**Учитель:** Алексей Пешков, более известный как писатель Максим Горький, для русской и советской литературы фигура культовая. Он пять раз номинировался на Нобелевскую премию, был самым издаваемым советским автором на протяжении всего существования СССР. Жизнь Максима Горького была необычайно яркой и представляется поистине легендарной. Выходец из народных глубин, писатель уже при жизни воспринимался как крупнейший деятель русской культуры, как достойный преемник традиций великой русской литературы. «Сама его жизнь – это книга, это увлекательный роман», - сказал писатель Евгений Замятин.

**Ученик 1:** Алексей Максимович Пешков родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Он рано потерял родителей. Оставшегося сиротой мальчика забрал дед, Василий Каширин. Он учил его грамоте по церковным книгам.

### Сценка

Дедушка достаётся новую книжку, громко хлопает книжкой по ладони и зовет Алешу:

Дед: Ну-ка, ты, пермяк, солёны уши, поди сюда! Садись, скула калмыцкая.

*Дед открывает книгу и показывает букву:*

Дед: Видишь фигуру? Это – аз. (говорит дед, показывая на букву)

Дед показывает на буквы в книжке:

Дед: Говори: Аз! Буки! Веди! Это – что?

Алеша: Буки.

Дед: Попал! Это?

Алеша: Веди.

Дед: Врешь, аз! Гляди: глаголь, добро, есть... – это что?

Алеша: Добро.

Дед: Попал! Это?

Алеша: Глаголь.

Дед: Верно! А это?

Алеша: Аз.

Вступилась бабушка:

Бабушка: Лежал бы ты, отец, смирно ...

Дед: Стой, молчи! Это мне в пору, а то меня мысли одолевают. Валяй, Лексей!

(Алеша читает): Аз, буки, веди...

Бабушка (громко говоря): Что, отец, радостно тебе? Радость-то в том, что ты внучку нужен. Буквы будет разуметь, читать научится. Глядишь, в люди выйдет, большим человеком заделается, писателем станет.

**Ученик 2.** Единственным светлым явлением в раннем детстве Горького была бабушка Акулина Ивановна, человек душевной доброты и сердечности. Она согревала его своей лаской. Именно она познакомила Алёшу с чудесным творением народной поэзии.

**Писатель (Ученик 3)** *(строгая чёрная одежда, в руках перо и книга)*. «До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком, - это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни». (Максим Горький «Детство»).

**Ученик 4.** Когда мальчику исполнилось десять лет, дед сказал ему: «Ну, Алексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...». С этого времени началась жизнь Горького в «людях». Кем только не был Алексей в последующие годы: работал при магазине, буфетным посудником на пароходе, пекарем, учеником в иконописной мастерской, грузчиком на пристани, пекарем, разносчиком булок.

**Писатель (Ученик 3):** «Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? И, с обновлённой уверенностью, отвечаю себе - стоит; ибо это - живучая, подлая правда. Это та правда, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать её из памяти, из души человека».

**Ученик 2:** Обилие горестных впечатлений, с одной стороны, а с другой — знакомство с произведениями великих писателей — вот что определяло настроения мальчика и подростка Алёши Пешкова.

### ***Чтение учащимися о роли книг***

***(музыкальная заставка на выход. В руках детей – книги)***

**Ученик 5:** Вот они закончили есть, устало разошлись спать. Тогда я вынул книгу из подпечка, подошёл к окну: ночь была светлая, луна смотрела в окно. Читать хотелось мучительно, но мелкий шрифт не давался зрению. Тогда я забрался на лавку, в угол, к образам, начал читать стоя, при свете лампы, и,

утомлённый, заснул, опустился на лавку, проснулся от крика и толчков старухи. Держа книгу в руках, она больно стучала ею по плечам. «Пропала книга, изорвут», - думал я.

**Ученик 6:** Читал я в сарае, уходя колоть дрова, или на чердаке, что было одинаково неудобно, холодно. Иногда я вставал ночью и зажигал свечу, но старая хозяйка, заметив, что свечи по ночам умяются, стала измерять их лучинкой. Если утром в свече не доставала вершка, в кухне начинался яростный крик. Однажды старуха нашла на чердаке книжку и разодрала её в клочья. Это огорчило меня, но желание читать ещё более окрепло.

**Ученик 5:** Это были поэмы Пушкина. Я прочитал их все сразу, охваченный тем жадным чувством, которое испытываешь, попадая в невиданное красивое место, всегда стремишься обежать его сразу. Так бывает после того, когда долго ходишь по моховым кочкам болотистого леса и неожиданно развернётся пред тобою сухая поляна, вся в цветах и солнце. Минуту смотришь на неё очарованный, а потом счастливо обежишь всю, и каждое прикосновение ноги к мягким травам плодородной земли тихо радуется.

**Ученик 7:** Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха, что долгое время проза казалась мне неестественной и читать её было неловко. Пролог к "Руслану" напоминал мне лучшие сказки бабушки, чудесно сжав их в одну, а некоторые строки изумляли меня своей чеканной правдой.

Там, на неведомых дорожках,

Следы невиданных зверей,

- мысленно повторял я чудесные строки и видел эти, очень знакомые мне, едва заметные тропы, видел таинственные следы, которыми примята трава, ещё не стряхнувшая капель росы, тяжёлых, как ртуть.

**Ученик 8:** Полнозвучные строки стихов запоминались удивительно легко, украшая празднично всё, о чём говорили они; это делало меня счастливым, жизнь мою - лёгкой и приятной, стихи звучали, как благовест новой жизни. Какое это счастье - быть грамотным!

Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне; прочитав их несколько раз, я уже знал их на память; лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не усну.

**Ученик 9:** Книжки сделали меня неуязвимым для многого. Персонажи учили меня быть стойким, не поддаваться силе обстоятельств, герои Дюма внушали желание отдать себя какому-то важному, великому делу.

**Ученик 8:** С книгами у нас стало как весной, когда зимние рамы выставят и первый раз окна на волю откроют. Трудно было доставать книги; записаться в библиотеку не догадались, но я все-таки как-то ухитрился и доставал книжки, выпрашивая их всюду, как милостыню. Однажды пожарный брандмейстер дал мне том Лермонтова, и вот я почувствовал силу поэзии, ее могучее влияние на людей.

**Ученик 5:** Чем больше я читал, тем более книги роднили меня с миром, тем ярче, значительнее становилась для меня жизнь.

*(уходят)*

**Ученик 2:** В 16 лет Алексей Пешков приехал в Казань и попытался поступить в Казанский университет, но потерпел неудачу. В тот год уставом университета было резко сокращено число мест для выходцев из беднейших слоёв, к тому же у Пешкова не было аттестата о среднем образовании. В Казани он узнал жизнь в трущобах и ночлежках, работал на пристанях. И всё же будущий писатель осуществил свою мечту – стать высокообразованным человеком.

**Ученик 1:** Много читая, Горький впоследствии поражал окружающих своими энциклопедическими знаниями. На вопросы: «Откуда вы всё это знаете?» Горький шутливо отвечал: «Как же не знать! Сколько на свете замечательного!»

**Ученик 4:** Первый литературный опыт заставил писателя поверить в своё призвание. На страницах столичных газет и журналов один за другим стали появляться рассказы Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песнь о Соколе», которые сделали его знаменитым. Это была активная, мужественная, устремлённая в будущее героическая поэзия.

**Ученик 1:** Образ Данко стал символом беззаветной любви к людям.

*Видео «Старуха Изергиль»: легенда о Данко (фрагмент)*

**Ученик 2:** В «Песне о Буревестнике» можно услышать силу гнева, пламя страсти и уверенности в победе.

*Чтение наизусть «Песня о Буревестнике» (Ученик 10)*

*Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.*

*То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и - тучи слышат радость в смелом крике птицы.*

*В этом крике - жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.*

*Чайки стонут перед бурей, - стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.*

*И гагары тоже стонут, - им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни: гром ударов их пугает.*

*Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седьм от пены морем!*

*Всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.*

*Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн объёмом крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.*

*Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.*

*Вот он носится, как демон, - гордый, черный демон бури, - и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!*

*В гнече грома, - чуткий демон, - он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, - нет, не скроют!*

*Ветер воет... Гром грохочет...*

*Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи, вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.*

*- Буря! Скоро грянет буря!*

*Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревушим гневно морем; то кричит пророк победы:*

*- Пусть сильнее грянет буря!..*

**Ученик 1:** Действие пьесы «На дне» разворачивается в ночлежке. В этом подвале, похожем на пещеру, оказались люди самого различного характера и социального положения. Но их объединяет одно – все они выброшены из жизни «на дно» в силу условий, царящих в обществе. Среди жалких, искалеченных, несчастных, бездомных бродяг звучат слова о человеке.

### **Чтение наизусть. Монолог Сатина о Человеке. (Ученик 3)**

*Человек может верить и не верить... это его дело! Человек - свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум - человек за все платит сам, и потому он - свободен!.. Человек - вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, Наполеон... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это - огромно! В этом - все начала и концы... Всё - в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное - дело его рук и его мозга! Че-ло-век! Это - великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Хорошо это... чувствовать себя человеком!..*

### **Видео раннее творчество Горького**

**Ученик 8:** После поражения революции 1905-1907 годов и в связи с обострившейся болезнью, Горький уезжает на лечение в Италию, где поселяется на острове Капри. Здесь он проживает семь лет, занимаясь литературным творчеством. В это время написаны его сатирические памфлеты о культуре Франции и США, роман «Мать», ряд повестей. Здесь же созданы «Сказки об Италии» и сборник «По Руси».

**Ученик 5:** В Италии Горький редактирует первые газеты большевиков – «Правда» и «Звезда», возглавляет отдел по художественной литературе журнала «Просвещение», а также помогает издать первый сборник писателей-пролетариев.

**Ученик 6:** В 1818-1819 годах Алексей Максимович ведёт активную общественную и политическую деятельность, выступает со статьями, осуждающими власть Советов. Многие его начинания задумываются именно для того, чтобы спасти интеллигенцию старой России. Он организует открытие издательства «Всемирная литература», возглавляет газету «Новая жизнь». В газете он пишет о важнейшей составляющей власти – её единстве с гуманизмом и нравственностью, чего категорически не видит в большевиках.

**Ученик 9:** На основании таких заявлений газета в 1918 году закрывается, и Горький подвергается нападкам. После покушения на Ленина в августе того же года писатель снова возвращается «под крыло» большевиков. Свои предыдущие выводы он признаёт ошибочными, утверждая, что прогрессивная роль новой власти значительно важнее, чем её ошибки.

**Ученик 7:** В связи с очередным обострением болезни и по настоятельной просьбе Ленина Горький снова едет в Италию, останавливаясь на этот раз в Сорренто. До 1928 года писатель остаётся в эмиграции. Проживая за границей, Горький с интересом следит за развитием литературы в СССР и поддерживает связи со многими молодыми писателями.

**Ученик 8:** Сталин считает неправильным, что писатель, поддерживавший большевиков в годы революции, проживает за границей. Максиму Горькому было сделано официальное приглашение вернуться на Родину. В 1928 году он приехал в СССР с кратковременным визитом. Для него была организована поездка по стране, во время которой писателю показали парадную сторону жизни советского народа. Впечатлённый торжественной встречей и увиденными достижениями, Горький решил вернуться на Родину. После этой поездки он написал цикл очерков «По Советскому Союзу».

**Ученик 5:** В 1931 году Горький навсегда возвращается в СССР. Здесь он с головой уходит в работу над романом «Жизнь Клима Самгина», который так и не успевает закончить до своей смерти.

**Ученик 6:** В это же время он занимается огромной общественной работой: создаёт издательство «Academia», журнал «Литературная учёба», Союз писателей СССР, книжные серии об истории фабрик и заводов, по истории гражданской войны. Работоспособность Горького изумляла всех. По инициативе Горького открывается первый литературный институт.

**Ученик 7:** Современники вспоминают о нем как о деятельном, очень живом, доброжелательном и веселом человеке, который всю свою жизнь посвятил борьбе за справедливость и счастье людей на земле точно так же, как Данко, человек, отдавший свое сердце людям.

### ***Видео речь М.Горького***

**Ученик 1:** 18 июня 1936 г. оборвалась жизнь гениального писателя, величайшего художника слова. В последний путь писателя провожало всё руководство страны, урна с прахом была захоронена в Кремлёвской стене.

**Учитель:** Максим Горький первый в русской литературе, может быть, первый в жизни вот так, лично, понял величайшее значение труда, значение работы над собой. «Всякое дело надо любить, чтобы хорошо его делать».